



Città di Moncalieri



**2° Concorso Corale “Città di Moncalieri”
riservato alle Scuole della Provincia di Torino
27 – 28 Marzo 2019
Calendario delle audizioni**

Mercoledì 27 marzo

Teatro Comunale “G. Matteotti”

- ore 9:00 riunione della Giuria
- ore 9:30 coro Istituto Comprensivo Carignano
- ore 10:00 coro I.C. Centro Storico Moncalieri, scuole :
“Canonica” “Pellico “ e “Boccia d’Oro
- ore 10:30 coro I.C. Gassino Torinese / I.C.Castiglione
- ore 11:00 coro I.C. Poirino – Scuola Primaria Marocchi
- ore 11:30 coro “Via Revel “ Succursale – Torino
- 12:30 pubblicazione della graduatoria

Giovedì 28 marzo

ore 10:30 premiazione e concerto finale

**Auditorium “Giuseppe Impastato”
Presso Liceo Ettore Majorana - Moncalieri**

GIURIA



Roberto Tagliamacco (presidente) Diplomato in pianoforte e composizione al Conservatorio “N. Paganini” di Genova, ha affiancato l’attività solistica a quella cameristica, ottenendo riconoscimenti in diversi concorsi sia come esecutore che come compositore. Si ricordano il Concorso Internazionale di Composizione “**E. Porrino**” di Cagliari, il Concorso Internazionale di Musica “**Città di Pavia**”, il Concorso di composizione “**Franco Margola**”, il Concorso Internazionale di Composizione per chitarra “**Città di Clusone**” e il premio “**Tonelli**” di Brescia. Nel 2000 ho ottenuto la menzione speciale al concorso di musica Sacra: “**Una musica nuova per il Giubileo**” con la composizione “**Agnus Dei**” per coro a cappella. Dal 1997 al 1999 ha svolto attività di ricercatore a presso il centro studi “**Arcipelago musica**” di Milano per la diffusione della musica del ‘900. Ha pubblicato per la casa editrice Berben, Eufonia, Sinfonica, Urania, e Ut Orpheus, ABEditore. Tra le esecuzioni più importanti “**Intabulatura III**” per organo nell’ambito della manifestazione “Genova 2004 capitale Europea della cultura”, due pezzi su poesie di Carducci (per ensemble e voce recitante) commissionate ed eseguite a Castagneto Carducci nel 2006 anno della celebrazione del centenario della morte del poeta. Del 2009 è la partecipazione a Milano al “**festival cinque giornate per la cultura**” con “**Quia fecit**” per soprano ed ensemble. Varie sono le esecuzioni dello “**Stabat Mater**” (Parma, Padova, Livorno, Genova), mentre con “**La resurrezione di Lazzaro**” nel 2010 ha partecipato al concerto organizzato a Padova nella Cappella degli Scrovegni. La composizione “**Ombre notturne**” per clarinetto basso e pianoforte, dedicata al clarinettista Rocco Parisi, ha avuto varie esecuzioni internazionali (Granada, Berlino, Bruxelles, Budapest.) “**L’étudenuéagréablement**” per clarinetto e pianoforte è stato eseguito sempre nel 2010 a **Mosca** e **San Pietroburgo** e inserito dalla ballerina Texana MegBrook nella coreografia di un suo spettacolo itinerante che nel 2011 è approdato in Italia (Genova Alessandria e Rieti) e in Ottobre 2011 è stato eseguito a **New York**. “**Homemaje a Segovia**” per chitarra è stato eseguito il 18 6 2012 alla **Royal Accademy of London**, poi replicato in Spagna ad Avila, quindi a Bergamo Milano Faenza e Ferrara per poi essere inserito il 19/12/2012 alla **sala Ateneo di Madrid** nel concerto per il 25esimo anniversario della morte di A. Segovia. Nel 2013 è stata eseguita al **Rossini Opera Festival** la sua “**SoireeRossinienne**”, in seguito inserita in un CD della **Bottega Discantica**. Altre sue composizioni si trovano eseguite al **Festival Aureo Herrero di Avila del 2014, 2015, 2016** al **M.U.N. di Pesaro 2015, Lyon GuitareClassique** ai “**Concerti aperitivo**” **2015, 2016, 2017 e 2018** del teatro **Carlo Felice di Genova**. Dal 1° ottobre 2018 è direttore del **Conservatorio N. Paganini di Genova** e dal 2017 collabora con l’**assessorato alla cultura di Genova** in qualità di “saggio”.



Rita Portera

ha compiuto gli studi musicali e umanistici nella città di Torino in cui ha studiato con Gilberto Bosco presso il Conservatorio G. Verdi, poi Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale, conseguendo il diploma di Composizione nel 1993 e il diploma del Biennio Specialistico di II Livello nel 2007 con la tesi Memoria e invenzione musicale. Si è inoltre laureata in Storia della Musica con Giorgio Pestelli alla Facoltà di Lettere dell'Università, discutendo la tesi I Concerti di Casa Villa a Savigliano (1884-1892). Si è perfezionata ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena, della Scuola Civica di Milano e dell'Accademia Filarmonica di Bologna, e con Azio Corghi, Ada Gentile, Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele e György Ligeti. Le sue composizioni sono state eseguite in concerti, rassegne e festivals in varie città in Italia e all'estero, come il Festival Internazionale di Nuova Consonanza (Conservatorio di S. Cecilia) e la Rassegna Donne in Musica-Paradosso dell'amore (Roma); il Centre Culturel Français, Rive-Gauche, Unione Culturale F. Antonicelli e Conservatorio G. Verdi (Torino); Rosetum (Milano); Scuola di Alto Perfezionamento Musicale (Saluzzo), Stagioni Camerata Strumentale A. Casella, Suonodonne, Associazione C. e A. Ferrua, RégiZeneakadémia di Budapest, Teatro Colòn di Buenos Aires. Alcune sue composizioni sono aperte alla didattica per l'infanzia. Col quintetto vocale DolciAureConsort, di cui è soprano, è interprete di autori contemporanei prevalentemente in prima esecuzione assoluta. Conduce ricerche storiche su fonti d'archivio per l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte per il quale ha effettuato censimenti di materiale musicale di istituzioni e biblioteche con la pubblicazione delle relative schede nel volume *Le fonti musicali in Piemonte*, vol. II, Cuneo e Provincia, a cura di Diego Ponzo, Lucca, LIM, 2009. Tiene presentazioni e relazioni in campo musicale su vari temi. Per il rilievo storico si segnalano le conferenze: Teresa Milanollo a Savigliano nel 1888 in occasione delle celebrazioni cittadine del 2004 e Ritratto di Teresa Milanollo al I Convegno di Studi "In-audita Musica" presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara. In campo editoriale ha collaborato alla redazione del volume: Bruno Bettinelli, *La composizione musicale*, Milano, Rugginenti, 1996. E' autrice del saggio Pietro Gallinotti a Savigliano, in Mario Dell'Ara - Mario Grimaldi, *Rosa sonora. Pietro Gallinotti liutaio di Solero*, Savigliano, Civico Istituto Musicale G. B. Fergusio, Grafica e Stampa L'Artistica Savigliano, 2006; e del volume: *Toscanini a Savigliano - Il giovane Arturo Toscanini ai concerti di Casa Villa*, Savigliano, Ed. Civico Istituto Musicale G.B.Fergusio, Grafica e Stampa L'Artistica Savigliano, 2007. Ha insegnato Armonia complementare e Armonia e contrappunto nei Conservatori di Cuneo e di Torino ed è attualmente docente presso il Civico Istituto Musicale G.B.Fergusio di Savigliano. Come didatta è anche ideatrice del proprio metodo "Finalmente intonati!" propedeutico al canto.



Luigi Giachino

Diplomato in pianoforte e composizione con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino con M. Gachet e G. Bosco, ha proseguito gli studi con Vincenzo Vitale e Giorgio Ferrari. Ha conseguito un attestato di specializzazione CEE in composizione, arrangiamento e direzione d'orchestra di musica extracolta. I suoi lavori cameristici, sinfonici e lirici, sono eseguiti periodicamente in concerti e registrazioni. È stato *fellow* della *Bogliasco Foundation* per la composizione del melodramma "La casa del nonno" (Sonzogno). Nel 1993 ha vinto una borsa di studio della Direzione Generale SIAE per studiare con Carlo Savina e ne è diventato assistente in diverse sedi (Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio di Genova, Alassio Laboratorio Musica, ecc.). È autore di balletti, musiche di scena e schermiche per vari committenti fra i quali Raidue, Torino Spettacoli, Ministero dell'Ambiente - Commissione Europea DG XI - Lipu, Città di Torino, Giugaro design, Raitre, Università di Torino, Accademia Regionale di Danza di Torino, International Help, Centro Estero Camere di Commercio Piemontesi. Spesso impegnato in concerti, masterclass e giurie di concorso, dal 2004 al 2007 è stato docente presso l'Università di Torino e di Genova e responsabile musicale della televisione universitaria *Extracampus*. Ha svolto attività musicale in Francia, Spagna, Germania, Austria, Principato di Monaco, Siria, Slovenia, Romania, Polonia, Svizzera, Belgio, Turchia, Brasile e Giappone. Dal 1986 svolge attività organizzativa per più enti, associazioni e amministrazioni pubbliche. È stato, dal 2004 al 2010, membro del C.d.A. e poi presidente dell'istituzione pubblica Moncalieri Musica Teatro. Dal 1990 è titolare di cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Genova, in cui è referente di dipartimento e responsabile della comunicazione ed è stato consigliere accademico. Recentemente, su incarico del Comune di Genova, ha assunto il ruolo di *Mentor* nel progetto europeo EMI. È pubblicato da Curci, Nuova Fonit-Cetra, Warner, Casa Sonzogno, Esagono, Carocci, Gremese, Kaplan, Il Foglio Letterario, Chiaramonte, TGE, Gioiosa, Gli archivi del '900, Cartman, RTI Music Division, Zedde, Fonoplay.